

基隆市114學年度國中技藝教育課程技藝競賽

設計職群(電腦繪圖)學科題庫

【07 設計職群-1. 職群概論】

- (A) 1. 現今普遍使用的 Design 一詞，主要源自於西方的 (A) 拉丁文 (B) 德文 (C) 法文 (D) 英文。
- (B) 2. 面對地球環境資源的日益短缺，能源危機與暖化效應對生活環境的傷害，設計領域發展出 (A) 通用設計概念 (B) 綠設計概念 (C) 敘事設計概念 (D) 高科技設計概念。
- (A) 3. 使用鑽孔機時，不應使用下列何護具？ (A) 手套 (B) 防塵口罩 (C) 耳塞 (D) 護目鏡。
- (C) 4. 長時間使用電腦終端機操作，較不易產生下列何狀況？ (A) 眼睛乾澀 (B) 頸肩部僵硬不適 (C) 體溫、心跳和血壓之變化幅度比較大 (D) 腕道症候群。
- (D) 5. 下列何者非設計領域的三大分類？ (A) 視覺傳達設計 (B) 工業設計 (C) 室內設計 (D) 設計演化與人際關係
- (B) 6. 視覺傳達設計是屬於幾次元的設計？ (A) 一次元設計 (B) 二次元設計 (C) 三次元設計 (D) 四次元設計。
- (A) 7. 以簡潔自然風格，並結合工藝和產品的特性，發展出設計特色的是下列哪個地區？ (A) 北歐國家 (B) 義大利 (C) 法國 (D) 德國。
- (B) 8. 下列何者非臺灣設計產業的未來發展方向？ (A) 強調本土特色 (B) 以勞力密集產業為主 (C) 生產高附加價值產品 (D) 高技術人力為主。
- (B) 9. 垂直思考法又稱之為什麼設計方法？ (A) 發散思考法 (B) 收斂思考法 (C) 水平思考法 (D) 腦力激盪法。
- (A) 10. 水平思考法又稱之為什麼設計方法？ (A) 發散思考法 (B) 收斂思考法 (C) 水平思考法 (D) 腦力激盪法。
- (D) 11. 下列何者不是設計的三要素： (A) 人 (B) 自然 (C) 社會 (D) 法律。
- (C) 12. 形成所謂「四次元設計」是增加了什麼項目的考是？ (A) 空間 (B) 金錢 (C) 時間 (D) 立體。
- (A) 13. 為人與所屬社會間的精神媒介是屬於什麼設計？ (A) 視覺傳達設計 (B) 產品設計 (C) 空間設計 (D) 美術設計。
- (B) 14. 作為人與自然間的媒介是屬於什麼設計？ (A) 視覺傳達設計 (B) 產品設計 (C) 空間設計 (D) 美術設計。
- (C) 15. 作為自然與社會間的物質媒介是屬於什麼設計？ (A) 視覺傳達設計 (B) 產品設計 (C) 空間設計 (D) 美術設計。

【07 設計職群-2. 基礎描繪】

(B) 1. 繪畫和素描的關係，下列何者正確？(A) 繪畫就是素描，兩者相同 (B) 素描為繪畫的表現方式之一 (C) 繪畫是素描的基礎 (D) 繪畫是畫輪廓，素描是完整作品。

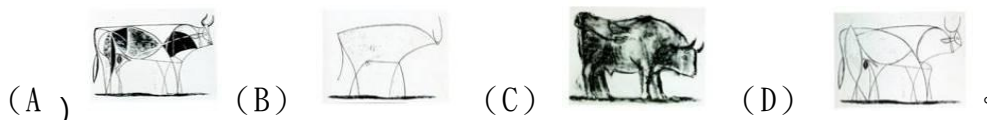
(A) 2. 歷史上哪一位畫家，同時具有天文學家、發明家、科學家等多重身分？

(A) 達文西 (B) 梵谷 (C) 米勒 (D) 馬諦斯。

(A) 3. 若以具象和抽象的表現形式將繪畫作品作分類，下列哪一幅作品較易被區分為「抽象」創作？



(C) 4. 西班牙知名畫家畢卡索創作了多幅「公牛」畫作，其中，何者的創作時間最早？



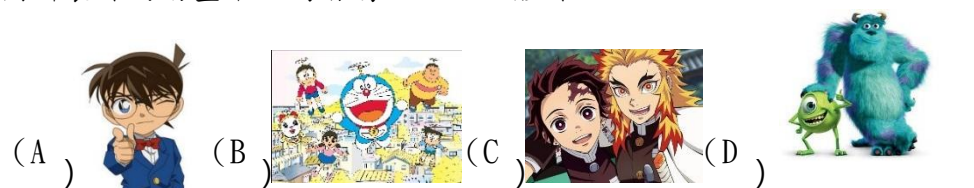
(D) 5. 鉛筆的軟硬標示中，何種符號代表較硬筆芯？(A) C (B) F (C) B

(D) H。

(B) 6. 繪畫的內容包羅萬象，以下哪一幅作品不符合「宗教」題材的繪畫內容？



(D) 7. 日新月異，愈來愈多的繪畫作品以電腦來完成繪製的工作，以下電腦繪圖所製作的動畫中，何者屬於 3D 立體作品？




(D) 8. 繪畫顏料可分為透明、不透明兩大類，以下何者較適合當作透明顏料使用？(A) 廣告顏料 (B) 油彩 (C) 粉彩 (D) 水彩。

(C) 9. 眾多繪畫材料中，以下哪一種不需要使用水為稀釋溶劑？(A) 水彩 (B) 廣告顏料 (C) 粉彩 (D) 水墨。

- (A) 10. 麥克筆可分為三類，不包含下列何者？(A) 乾性 (B) 水性 (C) 油性 (D) 酒精性。
- (A) 11. 下列素描鉛筆的標示中，由硬到軟，何者排列正確？(A) 2H、H、F、HB (B) 2H、F、H、HB (C) HB、H、F、2H (D) H、F、HB、2H。
- (B) 12. 關於素描紙的敘述，以下何者錯誤？(A) 8 開畫紙是 4 開畫紙的一半 (B) 鉛筆素描的畫紙選擇上越光滑越佳 (C) 素描紙重視耐磨度 (D) 一般 4 開畫紙的尺寸約為 39*54cm。
- (C) 13. 畫素描時，要處理畫面上明度較高的部分，下列哪一種方式較不適宜？(A) 使用硬橡皮擦出白色線條 (B) 以 2H 鉛筆上色 (C) 以 6B 鉛筆上色 (D) 使用軟橡皮擦出白色塊面。
- (A) 14. 以下何種素描工具使用於構圖時的畫面安排？(A) 取景框 (B) 噴膠 (C) 紙筆 (D) 橡皮擦。
- (D) 15. 素描工具中，「紙筆」的功能主要為？(A) 構圖工具 (B) 畫出線條 (C) 擦拭鉛筆線 (D) 按壓炭粉。
- (C) 16. 以下何者非鉛筆素描的基本要素？(A) 線條 (B) 筆觸 (C) 彩度 (D) 明度。
- (C) 17. 以下關於鉛筆素描的畫法描述，何者錯誤？(A) 透過運筆施力的輕重，可表現濃淡變化 (B) 透過運筆速度的快慢，線條有強弱之分 (C) 描繪較柔軟的物體時，適合運用施力強勁的運筆強化柔軟度 (D) 畫圓形的物體時，線條的方向宜配合物體的輪廓線以圓弧方式描繪。
- (A) 18. 下列哪一支鉛筆不適合使用自動削鉛筆機來取代手工削製？(A) 8B (B) 2B (C) F (D) H。
- (D) 19. 關於素描的敘述，下列何者正確？(A) 透過彩度的變化，可以產生立體感 (B) 素描畫都是畫在素描紙上，畫在油畫布上的稱為油畫 (C) 素描作品在繪畫史上，自古即被認為是正式繪畫作品的一類 (D) 是一種將有彩色轉換為無彩色的過程。
- (B) 20. 下列物體以鉛筆素描時，何者明度最高？(A) 紅色的蘋果 (B) 黃色的柳丁 (C) 紫色的葡萄 (D) 綠色的檸檬。
- (D) 21. 西方藝術史中，有「現代藝術之父」之稱的畫家為？(A) 梵谷 (B) 畢卡索 (C) 莫內 (D) 塞尚。
- (A) 22. 畫家塞尚的理論中，認為世界上的物體都由三種形體組成，以下哪一種不包括在其中？(A) 長方體 (B) 圓錐體 (C) 球體 (D) 圓柱體。
- (B) 23. 以下哪一種透視的方式中，各稜邊相互平行？(A) 三點透視 (B) 無點透視 (C) 兩點透視 (D) 一點透視。
- (C) 24. 從繪畫史來看，自古到今以「人物」為主的繪畫作品中，以哪一種視角最為少見？(A) 側視 (B) 前視 (C) 仰視 (D) 後視。
- (A) 25. 關於「仿生設計」的概念，以下哪一個觀點最為符合？(A) 模仿生物的造形來設計產品 (B) 把生物的一部分拿來當成材料做成產品 (C) 史博館裡面的恐龍標本屬於仿生設計 (D) 仿生設計就是綠色設計。

- (B) 26. 以下哪一種素描工具，在構圖時使用的機會**最少**？(A) 量棒 (B) 噴膠
(C) 取景框 (D) 鉛筆。



- (D) 27. 下圖  寶特瓶若欲以幾何造形分解，**較不可能**出現何種造形？(A) 球體 (B) 圓錐體 (C) 圓柱體 (D) 長方體。
- (A) 28. 使用素描輔助工具「量棒」時，何者正確？(A) 手臂伸直，量棒垂直於地面 (B) 手臂貼肩膀，量棒垂直於地面 (C) 手臂伸直，量棒向前傾斜 (D) 手臂貼肩膀，量棒向後傾斜。
- (C) 29. 將物體的造形簡化後，以下哪一種物體的基本形體和其他的物體最不相同？(A) 公車 (B) 紙箱 (C) 棒球棒 (D) 彈簧床。
- (C) 30. 一個平面的圓形以傾斜的視角作觀察時，會變成何種形狀？(A) 圓形 (B) 球體 (C) 橢圓形 (D) 梯形。
- (B) 31. 在畫素描時，欲分辨物體受光面和背光面之間的分隔線，初學者可利用何種方式較易觀察？(A) 使用量棒協助觀察 (B) 眯眼減少色調細節以利觀察 (C) 將光源加亮以仔細觀察 (D) 調整光源方向減低觀察難度。
- (B) 32. 下圖為 17 世紀畫家拉突爾的作品，請問他是以哪一種光源作為照射方式？(A) 多重光源 (B) 單一光源 (C) 自然光源 (D) 太陽光。



- (C) 33. 在單一光源中，對物體的影子敘述何者有誤？(A) 不透明物體的影子中，離物體較遠的部分明度越高 (B) 半透明物體可顯現物體的色彩於影子當中 (C) 越接近物體的影子輪廓線越模糊 (D) 不透明物體與桌面相接之處，所顯示的陰影最深。
- (D) 34. 受光物體的觀察方式，下列何種原則較正確？(A) 由濃而淡，先觀察彩度高的區塊而後彩度低的 (B) 由明而暗，先觀察亮面而後暗面 (C) 由小到大，先觀察小區塊而後大面積 (D) 由簡而繁，先觀察輪廓而後細節。
- (A) 35. 以下何種光源可以營造「向上提升」的效果，常用於宗廟神社、神像的繪畫上？(A) 頂光 (B) 逆光 (C) 正面光 (D) 底光。
- (D) 36. 以下何種光源可以營造「恐怖、詭異」的氣氛？(A) 頂光 (B) 逆光 (C) 側面光 (D) 底光。

- (A) 37. 黃昏時，有人想要與夕陽合照，通常照出來會使人臉呈現較暗，甚至只有人的剪影，請問這是哪一種光線的照射方向所導致的？(A) 逆光 (B) 頂光 (C) 底光 (D) 側面光。
- (B) 38. 19 世紀印象派畫家，以下列何者作為其主要光線來源？(A) 檯燈 (B) 太陽 (C) 蠟燭 (D) 投射燈。
- (A) 39. 靜物素描時，以一盞靜物投射燈作為光源，下列敘述何者正確？(A) 將燈光由上朝下照射，靜物的影子最短、色調最暗 (B) 將燈光由側面照射，靜物看起來較無立體感 (C) 將燈光由前方照射，靜物看起來較有凹凸感 (D) 將燈光由後方照射，靜物細節看的最為清楚。
- (C) 40. 畫白色球體石膏像的靜物素描時，球體最下方與影子交接之處色調並非最暗，反而呈現些許亮度，這樣的現象叫作？(A) 白光 (B) 灰階 (C) 反光 (D) 暗光。



KEELUNG
A city full of _____

【07 設計職群-3 設計基礎】

- (B) 1. 造形演變的過程，說明了從實用目的之造形，最後成為 (A) 歷史性 (B) 文化性 (C) 民族性 (D) 精神性。
- (C) 2. 近代造形藝術家，除了與實用設計有很大的關係外，亦提供了 (A) 物質 (B) 名利 (C) 精神 (D) 生活 層面
- (C) 3. 英文中 Design 是指 (A) 美術 (B) 創造 (C) 設計 (D) 商標。
- (D) 4. 優良的設計作品有時強調「什麼」，比顧慮設計的種種條件要來得多且重要? (A) 環保意識 (B) 合理的價格 (C) 材料的節省 (D) 藝術的感動性。
- (D) 5. 設計工作除了達到作品美觀的效果外，亦需求 (A) 技術佳 (B) 材料好 (C) 便宜 (D) 實用。
- (C) 6. 就機能與美而言，人類的現代生活用品已與「什麼」產生密不可分的關係? (A) 工業 (B) 藝術 (C) 設計 (D) 科學。
- (A) 7. 設計可以說是一種「什麼」的技術? (A) 服務社會 (B) 娛樂人們 (C) 心靈安定 (D) 使社會安定。
- (A) 8. 廣義的解釋，人類為了一種理由或為了一種目的，為了達到目的而定下的計畫，可說是 (A) 設計 (B) 藝術 (C) 娛樂 (D) 破壞。
- (A) 9. 最高級的設計行為乃是創造出 (A) 有用的物品 (B) 華麗、高尚的物品 (C) 簡單的物品 (D) 銷售量多的物品。
- (A) 10. 人類的生活是多方面的，為了使事物更為理想，就必須經過 (A) 設計 (B) 製造 (C) 破壞 (D) 思考。
- (D) 11. 設計就是 (A) 模仿 (B) 批判 (C) 分析 (D) 創作。
- (B) 12. 整個人類的生活史，事實上就是一部 (A) 美術史 (B) 設計史 (C) 進化史 (D) 材料史。
- (D) 13. 「商業設計」的最大目的是 (A) 大量生產 (B) 提高品質 (C) 造形計畫 (D) 增加銷售。
- (A) 14. 「工業設計」的最大目的是 (A) 大量生產 (B) 提高品質 (C) 造形計畫 (D) 增加銷售。
- (B) 15. 下列何者不屬於「商業設計」的目的? (A) 增加銷售 (B) 大量生產 (C) 凸顯商品 (D) 創造商機。
- (D) 16. 下列有關「視覺傳達設計」何者為誤? (A) 只要是需經過視覺接受的表現方式，皆可視為視覺傳達設計 (B) 其經常處理的有企業識別、符號設計等 (C) 其涵蓋範圍比商業設計廣泛 (D) 其最終使用目標必須含有商業行為。
- (C) 17. 「視覺傳達設計」乃是製造良好的訊息，以作為人與「什麼」間的精神媒介? (A) 人 (B) 自然 (C) 所屬社會間 (D) 自我。

- (C) 18. 「空間設計」乃是規劃和諧的空間，以作為自然與「什麼」間的物質媒介？(A) 自我 (B) 自然 (C) 社會 (D) 人。
- (D) 19. 下列何者不屬於商業設計的核心領域？(A) 包裝設計 (B) 廣告設計 (C) 展示設計 (D) 室內設計。
- (C) 20. 下列何者不是設計的基本內涵？(A) 具有創造性 (B) 具有實用性 (C) 一定具有藝術性 (D) 由人類秉持意志下形成。
- (B) 21. 以下何者為設計中重要的考量因素？(A) 創造性 (B) 實用性 (C) 人秉持意志 (D) 以上皆是。
- (A) 22. 執行設計創意概念的步驟程序是所謂的 (A) 設計方法 (B) 設計運作 (C) 設計發展 (D) 設計發想。
- (C) 23. 設計與藝術最大的差別在與 (A) 創造性 (B) 美觀性 (C) 實用性 (D) 國際性。
- (C) 24. 下列對於仿生設計的敘述何者為非？(A) 是指向生物界學習、模仿而有助於改進我們生活的啟示 (B) 從觀察研究生物的生態、行為、功能等可得到很多有助於人類科技及社會發展的寶貴奧秘 (C) 是指生物界學習、模仿我們而有助於改進生物界生活的啟示 (D) 金龜車的造形為仿生設計。
- (D) 25. 下列對於設計的思考何者錯誤？(A) 設計上所遇到的問題是極廣泛而複雜的 (B) 利用其具體有形之事物來解決問題以滿足我們的需求 (C) 是一種有目的性的創造行為 (D) 在設計程序及思考法則中都是個人化，無共通的一般性思考程序。
- (C) 26. 下列有關仿生設計方式的敘述，何者正確？(A) 人類利用自然的物品，加以潤飾與加工，以改變原有型態 (B) 設計師結合自然力量與天然素材，在不破壞環境的原則下，與大地共同創造出作品 (C) 模擬人體造形，製作出骨骼曲線形狀的椅子 (D) 大自然的力量形塑而成的天然造形，例如野柳的女王頭。
- (B) 27. 水平思考法及垂直思考法是常被設計人利用發展創意的的方法，有關這兩種思考方式，下列何者最正確？(A) 垂直思考法是循序漸進多選擇的感性思考方式 (B) 水平思考法是跳躍的、不合邏輯的、非因果論的點狀思考方式 (C) 垂直思考法是跳躍的、合乎邏輯的、非因果論的線狀思考方式 (D) 水平思考法是循序漸進發展既定因果論的思考方式。
- (B) 28. 以「腦力激盪法」(Brainstorming) 來激發多人的創意，試問下列哪種方式違反了「腦力激盪法」的原則？(A) 在討論開始前，向大家強調討論的方式重「量」，不重「質」(B) 討論時不允許討論的創意離題，亦不可由他人的構想激發出其他的想法 (C) 無論提出的意見和見解多麼可笑、荒謬，其他人都不得打斷和批評 (D) 雖然強調創意性，但討論的過程仍需有記錄員記錄，最後並由組長來做結論。

- (D) 29. 關於「腦力激盪法」(Brainstorming)有關的操作方式,下列何者不正確?(A)會議前,主持人說明「腦力激盪法」的意義與方法,主要是重「量」而不重「質」(B)大家可以踴躍發言,在過程中,必須記錄發言(C)最後結論整理出幾個想法,主持人決定明天會議可以再討論(D)會議過程中,某人提出偏差的看法,可以受到質疑異論。
- (D) 30. 設計構思階段常利用腦力激盪法(Brainstorming),此技術的運作,下列敘述何者不正確?(A)討論的主題愈能被精確描述則運作效果愈好(B)發表時重量不重質(C)須從他人構想激發出更好的想法(D)成效的評估側重在過程的前段。
- (D) 31. 在創意發想及造形設計的技術表現上,為擴大思考空間,增強後續思考能量,首先要進行下列何種思考?(A)轉變思考(B)收斂思考(C)垂直思考(D)水平思考。
- (D) 32. 有關構想發展中的水平思考法(Lertical Thinking)與垂直思考法(Vertical Thinking)之敘述,下列何者為非?(A)水平思考是一種朝不同方向移動,不藉邏輯來推測之思考(B)垂直思考空間的過程是邏輯的步驟,循序漸進(C)兩種思考可促使構想獲得更寬廣而規矩的空間(D)兩種思考法相互抵觸,不可同時應用於創意中。
- (C) 33. 有關設計創意思考方法,下列敘述何者正確?(A)水平思考又稱點狀思考,是順水而流,循序漸進的思考方式(B)垂直思考是一種收斂式思考方式,主要是求創意的廣度(C)垂直思考為邏輯漸進發展成既定因果之方式,又稱線性思考(D)設計時應先進行垂直思考,以擴大構想發展空間增加思考的深度。
- (B) 34. 有關垂直思考法與水平思考法的敘述,下列何者錯誤?(A)水平思考法常運用腦力激盪法,將思考不受限的向外擴張(B)水平思考法是美國創造學家奧斯本(Osborn)於1938年所創(C)垂直思考為邏輯思考,又稱為收斂思考、線狀思考、理性思考(D)過度依賴垂直思考,容易陷入傳統成規,難有所創新。
- (C) 35. 將不相關的要素加以連結、想像,以刺激創意的思考方法是?(A)語意差異分析法(B)功能設計法(C)聯想法(D)腦力激盪法。
- (C) 36. 在設計方法與程序中,下列敘述何者較為正確?(A)水平思考法是循序漸進發展,具邏輯性的因果關係的思考方式(B)垂直思考法在創意發想與技術發展階段,是首要執行的構想發展方法(C)造形設計時,質感變化屬於造形加工階段,是形、色之後才處理的步驟(D)腦力激盪法是一組人員同時針對多種主題,提供不同的見解與構想。
- (D) 37. 有關創意思考的敘述,下列何者正確?(A)水平思考法是一種收斂思考方式,又可稱為線型思考(B)水平思考法主要目的是掌握偶然性,所以應該先求創意深度後再求廣度(C)垂直思考法是一種發散思考方式,主要目的是探索創意的廣度(D)腦力激盪法是集體的隨意思考,鼓勵勇於表達而不應阻止他人的發言與想像。

- (A) 38. 下列對於造形的敘述何者為非？(A) 人為造形不受自然造形影響 (B) 造形還囊括藝術及設計的美感因子 (C) 形態是構成造形的要素之一 (D) 造形是屬於人為造形的範疇。
- (B) 39. 造形是人為給予形態上分類的名詞定義而分，是屬於造形的生成領域中的分類的哪一類？(A) 功能要素 (B) 形態要素 (C) 地域要素 (D) 造形要素。
- (C) 40. 在造形中有大小、長短的差異變化是屬於對比分類的哪一種？(A) 質地對比 (B) 色彩對比 (C) 形態對比 (D) 明度對比。
- (D) 41. 純粹造形的敘述何者為非？(A) 多用於生活中的美感表現形態 (B) 繪畫為純粹造形 (C) 又稱為表現造形 (D) 受時間、空間所拘束。
- (A) 42. 哪一種形態要素的表現最為基礎，但卻是絕對美的造形表現？(A) 幾何造形 (B) 抽象造形 (C) 動態造形 (D) 具象造形。
- (B) 43. 可以清楚的看到鳥與樹的形態，是屬於下列哪一種造形的表現？(A) 幾何造形 (B) 具象造形 (C) 抽象造形 (D) 動態造形。
- (C) 44. 下列何者不屬於基礎造形的基本要素？(A) 美感 (B) 機能 (C) 利益 (D) 形態。
- (B) 45. 下列何者非為造形的基本元素？(A) 質感 (B) 時間 (C) 形態 (D) 材質。
- (A) 46. 下列對於形態的敘述何者為非？(A) 形態會隨著時間的演變而有所改變 (B) 是構成造形的第一要件 (C) 形態可分為二維、三維、半立體以及四維形態 (D) 形態皆以點、線、面、體等元素所構成。
- (B) 47. 完整的造形必須具備：(A) 色彩、空間、創意 (B) 形態、色彩、質感 (C) 材質、空間、色彩 (D) 材質、空間、創意。
- (A) 48. 造形形態中屬於長與寬的詮釋，由線的移動所構成的是：(A) 面 (B) 塊 (C) 體 (D) 點。
- (D) 49. 利用生活中真實物體的形態來加以表現的是 (A) 幾何點造形 (B) 不規則點造形 (C) 曲線點造形 (D) 具象點造形。
- (D) 50. 下列對於點的形態的敘述何者為非？(A) 具備位置的指示性 (B) 在特質上具有安定、靜止的視覺感受 (C) 是形態元素中最小的單位 (D) 具有面積大小的說明性。
- (B) 51. 哪一種元素會依排列方式而形成軌跡運動的視覺引導？(A) 線形態 (B) 點形態 (C) 面形態 (D) 塊形態。
- (C) 52. 下列何者為塊形態的負量感體？(A) 壓克力 (B) 木頭 (C) 罐頭 (D) 石頭。

【07 設計職群-4. 色彩原理】



- (B) 1. 影像通常是由那兩種元素所組成？(A) 材質、時間 (B) 形狀、色彩 (C) 色彩、材質 (D) 形狀、材質。
- (A) 2. 企業識別系統中的色彩運用，稱為什麼色？(A) 標準色 (B) 企業色 (C) 普通色 (D) 特別色。
- (D) 3. 人類最重要的感覺器官，並在生活中大部分的外界訊息都是由此獲得，指的是？(A) 聽覺 (B) 嗅覺 (C) 觸覺 (D) 視覺。
- (C) 4. 下列那一個選項不是室內設計色彩計畫所要考慮的因素？(A) 空間使用的目的與機能 (B) 空間環境與空間條件 (C) 設計者的喜好 (D) 社會文化因素。
- (C) 5. 色料三原色是指那三個顏色？(A) 藍 (Blue)、洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow) (B) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、綠 (Green) (C) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow) (D) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、綠 (Green)。
- (B) 6. 色光三原色是指那三個顏色？(A) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow) (B) 紅 (Red)、綠 (Green)、藍 (Blue) (C) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、黃 (Yellow) (D) 青 (Cyan)、洋紅 (Magenta)、綠 (Green)。
- (D) 7. 關於彩度的說明，下列何者不正確？(A) 英文是 Chroma：簡寫 C (B) 是指色彩的純度 (C) 指色彩的鮮豔度 (D) 指色彩的名稱。
- (C) 8. 關於明度的說明，下列何者不正確？(A) 英文是 Value：簡寫為 V (B) 指色彩的鮮豔程度 (C) 是指色彩的明暗程度 (D) 一般是指色彩中混合了白色或黑色的量。
- (A) 9. 關於色相的敘述，下列何者不正確？(A) 英文是 Hue (B) 是指色彩的名稱 (C) 是指色彩的區別 (D) 英文簡寫為 H。
- (D) 10. 色彩在日常生活上幾乎無所不在，無論是食、衣、住、行、育、樂，都和色彩有著密切的關係。下列敘述何者有誤？(A) 色彩是不可缺少的要素，並應用於日常生活的各項設計中 (B) 鮮明醒目的標示，增加了辨識的方便和傳達的效率 (C) 交通號誌應能鮮明醒目 (D) 招牌只是為了營造氣氛，色彩的選擇影響有限。
- (C) 11. 人類可視光譜的波長範圍大約是 (A) 330~680 nm (B) 340~750 nm (C) 400~700nm (D) 430~790nm。
- (B) 12. 透過三稜鏡發現光譜的科學家是 (A) 歌德 (B) 牛頓 (C) 曼塞爾 (D) 奧斯華德。
- (B) 13. 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是 (A) 光源色 (B) 表面色 (C) 透過色 (D) 標準色。
- (A) 14. 標準光 C 的色溫度為 (A) 6774°K (B) 4870°K (C) 2854°K (D) 2050°K。





- (D) 15. 要使一輛小汽車的外觀看起來比較大，應該使用 (A) 綠色 (B) 黑色 (C) 紫色 (D) 紅色。
- (D) 16. 光源對物體色的顯色影響稱為 (A) 明適應 (B) 色覺恆常 (C) 色適應 (D) 演色性。
- (D) 17. 綠色光照射在紅色的蘋果上，會呈現 (A) 青綠色 (B) 黃橙色 (C) 黃綠色 (D) 黑褐色。
- (D) 18. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是 (A) 不易髒 (B) 環保色 (C) 美觀 (D) 補色心理。
- (B) 19. 綠的單色光通過三稜鏡，會產生何種光? (A) 白色光 (B) 綠色光 (C) 黑色光 (D) 紅色光。
- (D) 20. 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生 (A) 綠色 (B) 黑色 (C) 灰色 (D) 紅色圖形。
- (A) 21. 眼球中能辨別、感覺色相的是 (A) 錐體視細胞 (B) 桿體視細胞 (C) 視束 (D) 虹彩。
- (A) 22. 一般電燈泡的光源相當於 (A) 標準光 A (B) 標準光 B (C) 標準光 (D) 標準光 E。
- (B) 23. 眼球網膜上的兩種視覺細胞是 (A) 原體細胞與桿狀細胞 (B) 桿狀細胞與錐狀細胞 (C) 水晶細胞與玻璃細胞 (D) 錐狀細胞與水晶細胞。
- (D) 24. 光波的波長高於 780nm 時，就是所謂的 (A) 紫外線 (B) X 光 (C) 伽瑪線 (D) 紅外線。
- (C) 25. 注視一高彩度之色彩約三十秒後，將視線移至白色牆壁上，此時眼睛所看到的色彩稱之為 (A) 殘色 (B) 殘像 (C) 補色殘像 (D) 對比補色。
- (B) 26. 眼球中，那一種網膜視覺細胞與明暗感覺有密切關係 (A) 錐狀體 (B) 桿狀體 (C) 虹彩 (D) 晶狀體。
- (C) 27. CIE 的中文名稱為 (A) 國際形象協會 (B) 國際平面設計協會 (C) 國際照明委員會 (D) 國際色彩流通協會。
- (A) 28. 波長 680 nm 呈現什麼色彩? (A) 紅色 (B) 橙色 (C) 綠色 (D) 藍色。
- (B) 29. 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為 (A) 紅色光譜分佈面積較廣 (B) 紅色光波波長較長 (C) 紅色的彩度最高 (D) 紅色的波長最短。
- (A) 30. 以紅色光線，照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色? (A) 暗褐色 (B) 鮮綠色 (C) 藍綠色 (D) 黃綠色。
- (A) 31. 紅外線的波長為大於 (A) 700 nm (B) 500 nm (C) 300 nm (D) 100 nm。
- (A) 32. 下列何者為正確 (A) 紅色波長最長、紫色波長最短 (B) 紅色波長最短、紫色波長最長 (C) 橙色波長最長、綠色波長最短 (D) 橙色波長最短、綠色波長最長。
- (A) 33. 色盲最多的是 (A) 紅綠色盲 (B) 青黃色盲 (C) 紅黃色盲 (D) 青綠色盲。

- (A) 34. 西元 1666 年，那位物理學家利用三稜鏡發現多種色光？(A) 牛頓
(B) 亞里斯多德 (C) 麥斯威爾 (D) 曼塞爾。
- (C) 35. 下列可見光譜色彩中，何者的波長為最短？(A) 紅 (B) 綠 (C) 紫 (D) 黃色。
- (B) 36. 色彩學大師伊登 (Itten) 所確立的色相環有幾色？(A) 十色 (B) 十二色 (C) 二十四色 (D) 三十六色。
- (D) 37. 所謂「色彩三要素」指的是 (A) 紅、黃、青 (B) 紅、綠、青 (C) 光、物體、眼睛 (D) 色相、明度、彩度。
- (C) 38. 在一純色中加入白色會使得 (A) 明度降低、彩度降低 (B) 明度降低、彩度提高 (C) 明度提高、彩度降低 (D) 明度提高、彩度提高。
- (A) 39. 下列何者明度最高 (A) 黃色 (B) 紅色 (C) 紫色 (D) 黑色。
- (D) 40. 某一無彩色的反射率為 92.50%，它應該是 (A) 黑色 (B) 暗灰 (C) 中灰 (D) 白色。
- (B) 41. 純色中，彩度最高的是 (A) 黃 (B) 紅 (C) 綠 (D) 藍。
- (A) 42. 基本色環中的十二個基本色，下列何者為一次色？(A) 紅色 (B) 橙色 (C) 綠色 (D) 紅紫色。
- (A) 43. 中國水墨畫中的「墨分五色」是利用何種的變化？(A) 明度 (B) 彩度 (C) 質感 (D) 形態。
- (C) 44. 整個畫面的明度偏低明度，而最亮和最暗的明度相差 5 個階段以上時，我們稱為 (A) 高長調 (B) 高短調 (C) 低長調 (D) 低短調。
- (B) 45. 8pa、14pl 是哪一個色彩體系之表色方式？(A) 曼賽爾 (B) 奧斯華德 (C) PCCS (D) 伊登色環。
- (C) 46. 曼賽爾 (Munsell) 表色體系的明度階段，從純白 (含) 到純黑 (含) 共分為幾個階段？(A) 9 (B) 10 (C) 11 (D) 12。
- (A) 47. 曼賽爾表色系以哪幾個顏色為基礎發展而成？(A) 紅、黃、綠、藍、紫 (B) 紅、黃、藍 (C) 紅、綠、藍、紫 (D) 紅、綠、黃、藍。
- (B) 48. PCCS 把無彩色分成幾個明度階？(A) 8 階 (B) 9 階 (C) 10 階 (D) 11 階。
- (D) 49. 在 PCCS 表色系中，明度階段以 7.5 表示 (A) 白 (B) 暗灰 (C) 中灰 (D) 淺灰。
- (B) 50. 以曼賽爾表色法為例，下列何者明度最高？(A) 5R4/14 (B) 5Y7/12 (C) 5Y6/4 (D) 10RP4/10。
- (C) 51. 曼賽爾色彩數值的表示法依序為 (A) 色相、彩度、明度 (B) 明度、色相、彩度 (C) 色相、明度、彩度 (D) 彩度、色相、明度。
- (D) 52. 在各種表色系中，最重視色調 (Tone) 的概念是哪一種表色系？(A) 伊登 (Itten) 表色系 (B) 曼賽爾 (Munsell) 表色系 (C) 奧斯華德 (Ostwald) 表色系 (D) PCCS 表色系。
- (D) 53. 下列何種表色法是根據生理四原色 (黃、藍、紅、綠) 發展而成的 (A) PCCS (B) 曼賽爾 (C) 伊登 (D) NCS。
- (B) 54. 奧斯華德表色系之色立體形狀為 (A) 樹木狀 (B) 複圓錐體 (C) 角錐體 (D) 圓錐體。
- (B) 55. 下列敘述何者為非 (A) 用色調的觀念組織色彩位置的是 PCCS，而曼賽爾色彩體系的純色中，彩度最高的是紅色 (B) 曼賽爾色彩體系明度階段把黑色定為 P (C) 印刷演色表示法上 C 代表藍色 (D) 色調最鮮，彩度也最高的是鮮紅色。
- (C) 56. 主調色又稱為 (A) 基礎色 (B) 搭配色 (C) 支配色 (D) 飽和色。

- (B) 57. 表達喜悅的感覺，可考慮哪一種配色？(A) 豔紅、亮橙、明黃、翠綠等 (B) 粉紅、天鵝黃、淡紫 (C) 紅、黑、白、藍之對比排列 (D) 灰、濁色調。
- (B) 58. 1tg、d、g、l 等色調具有 (A) 華麗 (B) 樸素 (C) 陰暗 (D) 明亮的色彩意象。
- (B) 59. 鮮色調又稱為 (A) 明色調 (B) 純色調 (C) 深色調 (D) 濁色調。
- (A) 60. 中國民間藝術的色彩表現，幾乎都以哪個色調為主？(A) 鮮豔的純色 (B) 淡色調 (C) 濁色調 (D) 暗色調。
- (D) 61. 「萬綠叢中一點紅」，是屬於哪一種調和？(A) 單一色相 (B) 類似色相 (C) 中差色相 (D) 互補色相。
- (D) 62. 讓色調產生逐漸變化，其形態由小而大，或由大而小，漸次移行者，稱為 (A) 均衡 (B) 強調 (C) 支配 (D) 漸層。
- (A) 63. P.C.C.S 將色相配合明度與彩度，產生了什麼？(A) 色調 (B) 色相環 (C) 色立體 (D) 色票。
- (A) 64. 活潑外向的人其色彩意象為 (A) 鮮色調 (B) 濁色調 (C) 淺色調 (D) 淡色調。
- (A) 65. 兩種或兩種以上的色彩並置一起時，其上下、左右之色彩的重量感相等，稱之為 (A) 均衡 (B) 律動 (C) 強調 (D) 漸層。
- (C) 66. 有一塊黑底的布料，上面有許多顏色的圖案，其中以紅色占最優勢，則此紅色便是 (A) 基礎色 (B) 搭配色 (C) 主調色 (D) 後退色。
- (D) 67. 下列何者不容易保持均衡？(A) 明度高的色彩在上，明度低的色彩在下 (B) 彩度高的色彩面積小於彩度低的色彩面積 (C) 暖色調的色彩面積小於寒色調的色彩面積 (D) 明度高的色彩在下，明度低的色彩在上。
- (C) 68. 以工業產品來說，哪個顏色是避免眼睛疲勞的工作母機普遍使用的顏色？(A) 淡紅色 (B) 淡藍色 (C) 灰綠色 (D) 深褐色。
- (D) 69. 呈現哀怨、感傷之色彩為 (A) 豔紅、亮橙、明黃、翠綠等 (B) 粉紅、天鵝黃、淡紫 (C) 紅、黑、白、藍之對比排列 (D) 灰、濁色調。
- (D) 70. 海鮮店常在玻璃櫃中鋪上綠色的蔬菜、竹葉，使切片的魚、肉看起來更新鮮，此乃是應用色彩的 (A) 同一色相調和 (B) 類似色相調和 (C) 中差色相調和 (D) 補色對比調和。
- (B) 71. 皮膚白的人，穿黑色衣服會顯得 (A) 更黑 (B) 更白 (C) 毫無差異 (D) 不一定。
- (B) 72. 最能迅速反應時代色彩潮流的是 (A) 食品包裝 (B) 服飾用色 (C) 室內設計 (D) 交通工具。
- (C) 73. 下列哪個色系較適合餐廳之配色？(A) 寒色系 (B) 中性色 (C) 暖色系 (D) 無彩色。
- (A) 74. 皮膚黑的人，穿白色衣服會顯得 (A) 更黑 (B) 更白 (C) 毫無差異 (D) 不一定。
- (C) 75. 在素樸的西裝打扮裡，配上高彩度的小領巾，此種配色要領是 (A) 支配 (B) 律動 (C) 強調 (D) 均衡 的原則。

【07 設計職群-5. 電腦繪圖】

- (C) 1. 點陣式繪圖是用什麼來組成圖形 (A) 面 (B) 線 (C) 點 (D) 圓。
- (D) 2. PC上屢獲大獎的2D向量繪圖軟體，是屬 (A) Dremwaver (B) Photoshop (C) FrontPage (D) CorelDRAW。
- (C) 3. 向量式圖形放大或旋轉是否有失真的問題 (A) 不一定 (B) 有 (C) 沒有 (D) 以上皆非。
- (D) 4. 圖檔的每一個圖點稱為 (A) 公厘 (B) 英吋 (C) 公分 (D) 像素。
- (B) 5. 什麼軟體雖然修改不易，但是卻可以表現出向量軟體所無法表現的不規則圖案，各種光影、模糊的效果也只有點陣軟體才做得到，因此較適合自然的圖案表現。(A) 向量 (B) 點陣 (C) 壓縮 (D) 通訊。
- (B) 6. Photoshop是 (A) 向量式軟體 (B) 點陣軟體 (C) 偽裝軟體 (D) 壓縮軟體。
- (A) 7. Illustretor是 (A) 向量式軟體 (B) 通訊軟體 (C) 點陣軟體 (D) 壓縮軟體。
- (D) 8. 什麼繪圖是利用基本造型來組合出圖形 (A) P2P (B) 壓縮 (C) 點陣 (D) 向量。
- (A) 9. 會記錄每一個圖形元素的先後順序，呈現圖形到畫面上會依次序顯示，圖中每一個元素都可以複製、搬移、修改、刪除，或增加新的圖形元素。(A) 向量式 (B) 通訊 (C) FTP (D) 點陣圖形。
- (C) 10. 向量圖形存檔時的大小與圖案的有什麼有關，而與圖案的大小無關 (A) 長寬 (B) 密度 (C) 複雜度 (D) 像素。
- (A) 11. 筆型工具是用來繪製 (A) 路徑 (B) 文字 (C) 漸層 (D) 線條的工具。
- (C) 12. 筆型工具中用來改變一個已存在的錨點需使用 (A) 創意筆工具 (B) 刪除錨點工具 (C) 轉換錨點工具 (D) 刪除錨點工具。
- (B) 13. 是工具箱中 (A) 筆型工具的符號 (B) 筆刷工具的符號 (C) 滴管工具的符號 (D) 加亮工具的符號。
- (A) 14. 筆型工具中路徑模式是在 (A) 目前 (B) 上一層 (C) 下一層 (D) 各層的圖層上繪製工作路徑。
- (D) 15. 是工具箱中 (A) 筆型工具 (B) 筆刷工具 (C) 滴管工具 (D) 文字工具的符號。
- (B) 16. 筆型工具是創意筆工具的功能是 (A) 在原有路徑上增加一個錨點 (B) 用滑鼠水隨意繪製出路徑的工具 (C) 用來改變一個已存在的錨點 (D) 刪除路徑上一個錨點。
- (C) 17. 筆型工具中轉換錨點工具的功能是 (A) 在原有路徑上增加一個錨點 (B) 用滑鼠水隨意繪製出路徑的工具 (C) 用來改變一個已存在的錨點 (D) 刪除路徑上一個錨點。
- (C) 18. 各種質感的製作可利用 (A) 編輯功能 (B) 影像功能 (C) 濾鏡功能 (D) 圖層功能。

- (B) 19.  是筆工具 (Pen Tool) 繪圖模式是何種功能 (A) 路徑模式 (B) 形狀圖層 (C) 填滿像素 (D) 增加錨點。
- (D) 20. 影像複製與拼貼可利用 (A) 影像/模式功能 (B) 影像/調整功能 (C) 影像/選轉功能 (D) 影像/複製功能。
- (D) 21.  是工具箱中 (A) 魔術棒工具 (B) 文字工具 (C) 筆刷工具 (D) 快速選取工具是用來繪製路徑的工具。
- (B) 22. 下列何者不是去背景的方式 (A) 魔術棒工具 (B) 文字工具 (C) 快速選取工具 (D) 色版遮色片。
- (A) 23.  是工具箱中 (A) 魔術棒工具 (B) 文字工具 (C) 筆刷工具 (D) 快速選取工具的符號。
- (D) 24. 去背景的方式中以 (A) 魔術棒工具 (B) 文字工具 (C) 快速選取工具 (D) 色版遮色片方式最正統。
- (B) 25.  是工具箱中 (A) 筆刷工具 (B) 漸層工具 (C) 魔術棒工具 (D) 快速選取工具的符號。
- (D) 26. 立體效果製作可利用 (A) 濾鏡功能 (B) 影像功能 (C) 編輯功能 (D) 漸層功能。
- (D) 27. 調整解析度可利用 (A) 影像/模式功能 (B) 影像/調整功能 (C) 影像/選轉功能 (D) 影像/影像尺寸功能。
- (C) 28. Photoshop之檔案格式為 (A) TIFF (B) JPG (C) PSD (D) GIF。
- (A) 29. 魔術棒工具去背功能最適合使用在 (A) 背景簡單/圖形簡單之影像 (B) 背景簡單/圖形複雜之影像 (C) 背景複雜/圖形複雜之影像 (D) 以上皆可。
- (B) 30. 列印功能可利用 (A) 編輯功能 (B) 檔案功能 (C) 濾鏡功能 (D) 檢視功能。