

基隆市114學年度國民中學技藝教育課程技藝競賽

藝術職群(表演、舞蹈)學科題庫

- (2) 1. 下列何者不是表演訓練的主要目的之一？(1)肢體表現能力的開發
(2)人際應對能力的開發(3)聲音表現能力的開發(4)角色分析能力的開發。
- (1) 2. 下列何者不屬於「舞台佈景」？(1)檯燈(2)書櫃(3)吧台(4)餐桌椅。
- (3) 3. 演出過程中，舞台上如果發生意外，必須決定後續如何處理的人是
(1)導演(2)技術總監(3)舞台監督(4)執行製作。
- (4) 4. 國內許多重要節目在演出前，會在前台區安排相關「演前導聆」活動，幫助觀眾在觀賞演出之前，能對創作團隊與作品有基本認識，負責活動的人是(1)執行製作(2)製作人(3)舞台監督(4)前台經理。
- (1) 5. 下列何者是正確的？(1)進場→裝台→技排→彩排(2)裝台→進場→技排→彩排(3)進場→裝台→彩排→技排(4)裝台→進場→彩排→技排。
- (2) 6. 下列哪一項工作與舞台視覺呈現，沒有直接關係？(1)舞台佈景裝置
(2)音響系統架設(3)服裝化妝搭配(4)燈光明暗設定。
- (4) 7. 下列哪一種舞台機械裝置，與佈景換景沒有直接關係？(1)升降舞台
(2)旋轉舞台(3)舞台平車(4)環形天幕。
- (1) 8. 下列哪一種燈具，不是劇場聚光類常用的燈具？(1)泛光燈(2)聚光燈
(3)PAR燈(4)探照燈。
- (1) 9. 在下列哪一種劇場形式中，舞台區與觀眾席的規劃，最為自由？
(1)黑盒子劇場(2)鏡框式劇場(3)圓形劇場(4)伸展式劇場。
- (2) 10. 下列哪一項工作的性質，與其他項目不同？(1)燈光技術(2)編舞
(3)服裝快換(4)音響控制。
- (3) 11. 下列哪一項工作的性質，與其他項目不同？(1)票務管理(2)宣傳行銷
(3)舞台設計(4)財務管理。
- (4) 12. 西方舞臺劇在舞臺分區可分為幾宮格？(1)三宮格(2)八宮格
(3)十宮格(4)九宮格。
- (2) 13. 在肢體訓練的過程中，下列何者不是訓練的重點之一？(1)節奏的掌握
(2)個人在團體中的地位(3)與合作夥伴的默契(4)對空間的知覺。

- (4) 14. 下列何者不屬於「劇場音效」？(1) 琴弦斷裂的聲音(2) 樹木倒下的聲音(3) 大門砰然關上的聲音(4) 貝多芬月光奏鳴曲的樂聲。
- (4) 15. 下列哪一項工作，不屬於表演藝術展演製作中「技術」部門？(1) 配線調燈(2) 服裝快換(3) 道具製作(4) 記者會安排。
- (2) 16. 在進劇場之後的裝台及相關技術工作中，演員無需配合的是(1) 換景練習(2) 佈景裝設(3) 技術排練(4) 設定燈光Q點。
- (3) 17. 在演出過程中，技術人員在舞台邊緣待命時，應該(1) 利用時間假寐保持體力(2) 與演員聊天建立良好關係(3) 關注演出進行狀況(4) 滑看手機保持愉悅心情。
- (4) 18. 目前國內有許多購票系統，由國家兩廳院建立的是(1) TixFun(2) Era Tickets(3) KKTix(4) OPENTIX。
- (1) 19. 下列有關「小品練習」的描述，何者是錯誤的？(1) 可以讓自己更容易得到關注(2) 可以幫助肢體與聲音的整合(3) 可以磨練掌握情境的能力(4) 可以提升與他人合作的能力。
- (2) 20. 在下列哪一種劇場形式中，演出前，會使用大幕將舞台遮住？(1) 伸展式劇場(2) 鏡框式劇場(3) 圓形劇場(4) 黑盒子劇場。
- (3) 21. 下列哪一種文書資料，不屬於劇場行政工作的範圍？(1) 節目單(2) DM(3) 舞監本(4) 新聞稿。
- (4) 22. 下列哪一種工作，不屬於舞台監督的負責範圍？(1) 演出執行(2) 裝台協調(3) 協助彩排(4) 前台管理。
- (1) 23. 下列哪一項劇場技術資料，與燈光設計的工作無關？(1) 前台空間配置(2) 舞台吊桿配置(3) 舞台與鏡框大小(4) 燈光控制系統。
- (2) 24. 下列何者不屬於音效與音響技術的工作範圍？(1) 預錄音樂與音效(2) 前台播音系統(3) 劇場對講系統配置(4) 現場音樂收音。
- (4) 25. 下列何者不是化妝造型設計，所應注意的事項？(1) 角色的年紀(2) 角色的職業(3) 演員的臉型(4) 演員的個性。
- (4) 26. 下列哪一項工作職務，不屬於表演藝術展演製作中的「創作」部門？(1) 編舞(2) 燈光設計(3) 導演(4) 舞台監督。
- (2) 27. 下列哪一項工作，不是行政總監/經理應該負責管控的項目？(1) 票務管理(2) 排練行程(3) 製作預算(4) 宣傳活動。
- (3) 28. 演出團體在進入劇場之前，應和場地管理單位召開(1) 設計會議(2) 行政會議(3) 技術協調會議(4) 製作會議。
- (4) 29. 在下列哪一種劇場形式中，舞台區與觀眾席之間的區隔最為清楚？(1) 伸展式劇場(2) 黑盒子劇場(3) 圓形劇場(4) 鏡框式劇場。
- (3) 30. 下列何者不是構成戲劇表演的要素之一？(1) 表演者(2) 表演空間(3) 舞台佈景(4) 觀看者。
- (3) 31. 何者不是表演的類型？(1) 相聲(2) 魔術(3) 編劇(4) 默劇。

- (2) 32. 在戲劇演出中，視覺方面的配合非常重要，下列何者不是其中之一？
(1) 舞台佈景 (2) 主題音樂 (3) 服裝造型 (4) 燈光變化。
- (3) 33. 下列何者不是點陣設計軟體？ (1) Photoshop (2) PhotoImpact
(3) CorelDraw (4) 小畫家。
- (1) 34. 中性姿勢是什麼訓練？ (1) 肢體 (2) 聲音 (3) 咬字 (4) 腔調。
- (2) 35. 哪一種顏色的反光板用途最廣，使用的頻率也最高，擁有最強的反射率，是在弱光環境下的最佳選擇？ (1) 金色 (2) 銀色 (3) 白色
(4) 黑色。
- (1) 36. 哪一種顏色的反光板適用於拍攝戶外人像，因為它和陽光自帶的暖色調最為匹配？ (1) 金色 (2) 銀色 (3) 白色 (4) 黑色。
- (1) 37. 為了成為一個好演員，應該配合有系統的訓練，和自我的紀律，培養
(1) 靈活的肢體和聲音運用 (2) 建立良好人際關係的技巧 (3) 色彩與線條的運用技能 (4) 行政管理的能力。
- (4) 38. 時尚創意生活產品設計領域包含哪些？ (1) 飾品 (2) 服裝 (3) 美容
(4) 以上皆是。
- (4) 39. 有關拍攝時燈光組應準備的輔助設備，下列何者不正確？ (1) 木夾子
(2) 黑絨布 (3) 沙袋 (4) 軌道。
- (2) 40. 關於鏡頭角度會影響畫面傳遞的訊息中，何者錯誤？ (1) 以仰角拍攝主體，主體會顯得偉大且威嚴 (2) 以俯角拍攝景觀，會有被監視及不安的感受 (3) 傾斜的拍攝角度帶有不確定感，甚至會有令觀眾焦慮的感受 (4) 以仰角拍攝人物，會帶有小人物對抗世界的訊息。
- (2) 41. 一般電影的播放速度是每秒幾格？ (1) 16 格 (2) 24 格 (3) 30 格
(4) 50 格。
- (4) 42. 在演出製作的哪一個階段裡，演員可以不用參與？ (1) 讀劇 (2) 彩排
(3) 技術排練 (4) 裝台。
- (3) 43. 相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，我們稱之為 (1) 分場腳本 (2) 劇本
(3) 分鏡表 (4) 劇本大綱。
- (2) 44. 下列有關時尚創意生活產品設計的概念敘述，何者不正確？ (1) 時尚創意生活產品設計時須考量人的使用習慣 (2) 時尚創意生活產品設計可以僅考量設計師本身的需求 (3) 時尚創意生活產品設計應考量人體工學的部分 (4) 時尚創意生活產品設計要考量使用對象需求與生活文化等因素。
- (4) 45. 下列何者並非基礎造型的基本要素？ (1) 型態 (2) 機能 (3) 美感
(4) 收益。
- (4) 46. 對於肢體認知下列何者為非？ (1) 透過自我放鬆可以從新認識自我身體 (2) 透過肢體團體課程可以使我們瞭解身體差異 (3) 通常對於自我的身體都是主觀的 (4) 通常對於自我的身體都是客觀的。

- (4) 47. 請問 Hip Hop 文化的起源城市為？(1) 法國巴黎 (2) 臺灣花蓮
(3) 中國北京 (4) 美國紐約。
- (4) 48. 學習流行舞可以透過哪些媒介增添更多變化，提昇樂趣？(1) 音樂
(2) 服裝 (3) 環境 (4) 以上皆是。
- (2) 49. 在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？(1) 口腔呼氣 (2) 腹式呼吸
(3) 胸式呼吸 (4) 口腔呼吸。
- (3) 50. 下列何者不屬於色彩三屬性？(1) 彩度 (2) 明度 (3) 濃度 (4) 色相。
- (1) 51. 能使臉色紅潤並具修飾臉型效果的化妝用品是？(1) 腮紅 (2) 眼線
(3) 眼影 (4) 蜜粉。
- (3) 52. 下列何者是臺灣的兒童劇團？(1) 大風車劇團 (2) 紅蘋果劇團
(3) 如果劇團 (4) 八歌劇團。
- (3) 53. 在國內的各個國家及展演場館中，擁有全世界最大單一屋頂的劇院是
(1) 台北藝術中心 (2) 台中歌劇院 (3) 高雄衛武營 (4) 國家兩廳院。
- (3) 54. 一齣戲演出的故事內容，稱之為？(1) 節奏 (2) 角色 (3) 情節
(4) 意識。
- (4) 55. 鏡框式舞台的鏡框俗稱為？(1) 第一面牆 (2) 第二面牆 (3) 第三面
牆 (4) 第四面牆。
- (4) 56. 劇場遊戲的主要目的是可以幫助我們 (1) 熟悉彼此 (2) 消遣娛樂
(3) 表演暖身 (4) 爭取機會。
- (4) 57. 使用色鉛筆時，以下哪一觀念最為正確？(1) 色鉛筆混色方便，所以
只要跟同學借用幾支即可畫出不錯的作品 (2) 色鉛筆成份跟化妝筆類
似，女同學也可使用於臉部化妝 (3) 色鉛筆就像鉛筆一樣，畫錯可以
用橡皮擦完全擦乾淨 (4) 色鉛筆使用過程中應盡量避免掉落或重壓，
以免內部筆芯斷裂。
- (1) 58. 下列何者不是台灣傳統的偶戲類型？(1) 淨琉璃 (2) 傀儡戲 (3) 皮
影戲 (4) 布袋戲。
- (1) 59. 下列何者「非」臺灣的專業劇團？(1) 太陽馬戲團 (2) 表演工作坊
(3) 綠光劇團 (4) 台南人劇團。
- (2) 60. 在相聲中掌握節奏與速度，在相聲表演中是擔任配角的是下列何者？
(1) 放哏 (2) 捧哏 (3) 助哏 (4) 逗哏。
- (4) 61. 請問何者「非」Hip-hop 最初發展所提倡的重要心態？(1) Peace
(2) Unity (3) Love (4) Speed。
- (4) 62. 下列何種燈具照射的範圍最大？(1) 利邊泛光燈 (2) 柔邊聚光燈
(3) 聚光燈 (4) 泛光燈。
- (2) 63. 透過高、中、低層次的肢體活動展現，是屬於舞蹈三元素中空間的何種
呈現？(1) 方向的變化 (2) 水平的變化 (3) 動作速度變化 (4) 動作
大小變化。

- (2) 64. 請問下列何者「非」影響 Breaking 舞蹈的人物？(1) 李小龍 (2) 布希 (3) 詹姆斯·布朗 (4) 印地安人。
- (2) 65. 何者為Old School？(1)JAZZ (2)Locking (3)拉丁舞 (4)L.A STYLE。
- (4) 66. 全世界各個國家與城市，都積極推動國際性的藝術節慶活動，對本地觀眾而言，最主要的好處會是 (1) 提升國家與城市知名度 (2) 活絡文化創意產業經濟 (3) 創造工作機會 (4) 拓展文化藝術欣賞視野。
- (4) 67. 下列哪位歌手曾演出講述美國洛杉磯饒舌歌手的電影《衝出康普頓》？(1) Jay Z (2) KRS-One (3) 蛋堡 (4) Dr. Dre。
- (2) 68. 請問處理腳扭傷的第一步驟是什麼？(1) 熱敷 (2) 冰敷 (3) 按摩 (4) 推拿。
- (4) 69. 下列何者不是國中藝術教育課程，希望能達成的目標？(1) 同學藝術鑑賞能力的提升 (2) 同學藝術欣賞習慣的建立 (3) 同學創意思維能力的培養 (4) 同學升學壓力的紓解。
- (4) 70. 哪項口號為HIP-HOP最高宗旨？(1)ALWAYS FRESH(2)KEEP GOING (3)HAVE A NICE DAY(4)PEACE UNITY LOVE & HAVING FUN。
- (2) 71. 出身自台灣，成為國際知名大導演，重要代表作包括：《臥虎藏龍》、《少年Pi的奇幻旅程》的是？(1) 侯孝賢 (2) 李安 (3) 魏德聖 (4) 陳玉勳。
- (1) 72. 關於服裝色彩的選擇，下列敘述何者正確？(1) 嬰兒服裝適合使用對比強烈的色彩，以提高其對色彩的敏銳度 (2) 低明度、高彩度的服裝可展現熱情活潑的青春活力 (3) 熱帶沙漠地區的服裝，宜多選用低明度、暖色系的顏色 (4) 上班族在辦公環境中穿著高明度的服裝，有助增進企業團體融洽的工作氣氛。
- (1) 73. Hip Hop舞風中的Hip意指臀部，那Hop的意思是？(1) 跳躍 (2) 扭曲 (3) 震動 (4) 用力。
- (4) 74. 為什麼我們需要學習各式不同的舞蹈類型？(1) 瞭解舞蹈文化與特色 (2) 增加肢體表演精準度 (3) 探討肢體美學與肢體詮釋 (4) 以上皆是。
- (1) 75. 在美聲唱法欣賞歌曲中，夜后唱的《地獄的復仇》是人聲種類的哪一種？(1) 女高音 (2) 女低音 (3) 女中音 (4) 以上皆是。
- (3) 76. 好的歌唱方法，必須經過以下哪些步驟？(1) 呼吸、發聲 (2) 呼吸、大喊、共鳴 (3) 啟動、發聲、共鳴、咬字 (4) 啟動、大喊、咬字、共鳴。
- (1) 77. 鏡框式劇場是台灣主要的劇場型態，但下列哪一個劇場不是鏡框式劇場？(1) 國家戲劇院實驗劇場 (2) 台北城市舞台 (3) 新北市藝文中心 (4) 大東文化藝術中心。
- (1) 78. 在佈景設計上使用明亮的色彩，是希望可以給人何種感覺？(1) 近而寬闊 (2) 遠而寬闊 (3) 近而狹窄 (4) 遠而狹窄。

- (1) 79. 何者並「非」世界型大賽 Juste Debout 的比賽項目？(1) B-boy
(2) Popping (3) Hip Hop (4) Locking。
- (1) 80. 請問街舞發源地之一的布朗區是位在美國哪個城市中？(1) 紐約
(2) 邁阿密 (3) 洛杉磯 (4) 舊金山。
- (4) 81. 請問最早的街舞舞蹈風格是哪一種風格？(1) Jazz (2) House (3) Hip Hop (4) Breaking。
- (1) 82. 鉛筆素描的質感處理要點，下列何種敘述不正確？(1) 描畫金屬物品時，明暗對比宜小，各色調的區塊間界線不要太明顯，用筆必須有力清楚(2) 描畫表面粗糙的物體時，可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果，避免擦抹過度(3) 描畫表面柔軟的物體時，色調層次要多，可適當使用擦抹的方法，求取柔和變化(4) 描畫一般物體時，硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用。
- (1) 83. 請問 Hip Hop 文化是源自於哪一種人種的文化？(1) 非裔美國人
(2) 印地安人 (3) 亞洲人 (4) 俄羅斯人。
- (1) 84. 下列哪一個職務的工作內容，是在進入劇場之後，負責督導整合裝台、技排、彩排到演出的執行工作？(1) 舞台監督 (2) 導演 (3) 技術指導 (4) 執行製作。
- (3) 85. 看完網路上的街舞影片後，不應該有何種行為？(1) 參考學習 (2) 練習基礎 (3) 抄襲起來參加比賽 (4) 分享給街舞同好。
- (1) 86. 街舞從次文化演變至今已流行不可或缺的元素，也是目前年輕人最愛從事的活動之一。請問下列何者不是影響街舞向全球滲透的要素？
(1) 天氣因素 (2) 多媒體、網路 (3) 電影、電視 (4) 政府推廣。
- (1) 87. 是何種原因，讓黑人青少年所穿的衣服都以大尺寸為主？(1) 貧窮
(2) 舒服 (3) 潮流 (4) 買錯。
- (2) 88. 現在流行的 MV 舞、LA STYLE 舞風，主要是以哪種元素呈現？
(1) 服裝帥氣 (2) 對歌詞 (3) 舞者臉蛋 (4) 重節拍。
- (2) 89. 請問何者不是街舞的舞風？(1) Breaking (2) Ballet (3) Popping
(4) Locking。
- (3) 90. 霹靂男孩&地板男孩俗稱為？(1) L.A.BOY (2) BACKSTREET BOY
(3) B BOY (4) BIG BOY。
- (3) 91. 下列哪一項技術的進步讓動畫製作技術得以逐步發展？(1) 聲音錄製
(2) 電視 (3) 電影攝影 (4) 有線網路。
- (1) 92. 任何物體表面構成特徵稱之為(1) 肌理 (2) 效果 (3) 顆粒 (4) 外型。
- (3) 93. 下列哪一種色彩不是屬於暖色系？(1) 紅 (2) 橙 (3) 紫 (4) 黃。
- (2) 94. 在戲劇創作中，「反高潮」是增加戲劇張力的一種情節設計，下列何者是它的特色？(1) 有明確的結果 (2) 違反邏輯的急轉直下 (3) 合乎理性邏輯的結束 (4) 平鋪直述的結局。

- (2) 95. 從一般視覺心理的角度來看，下列何種牆壁顏色的使用最能為居住空間帶來愉快、喜悅的氣氛？(1) 深藍色 (2) 黃橙色 (3) 深紫色 (4) 紅褐色。
- (3) 96. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作，屬於劇場演出製作中的「創作部門」？(1) 舞台監督 (2) 製作人 (3) 舞台設計 (4) 前台經理。
- (4) 97. 專業劇場工作者，可以透過戲劇創作，對社會現實提出觀察或評論，刺激觀眾 (1) 選擇政治立場 (2) 改善親子關係 (3) 掌握財經趨勢 (4) 思考社會議題。
- (4) 98. 有個圖內容為從舞台上空往下看，所看到的舞台影像，從此圖中導演和演員可以知道各道具、佈景間的相關位置，還有演員可以活動的空間。請問這個圖名稱為何？(1) 舞台立面圖 (2) 舞台設備圖 (3) 舞台定稿 (4) 舞台平面圖。
- (2) 99. 畫勺最好的視角為？(1) $0^{\circ}\sim 10^{\circ}$ (2) $20^{\circ}\sim 30^{\circ}$ (3) $40^{\circ}\sim 50^{\circ}$ (4) $55^{\circ}\sim 65^{\circ}$ 。
- (4) 100. 每次排練時的暖身是有助於演員 (1) 對身體的放鬆 (2) 對身體更加認識 (3) 使情緒恢復平靜 (4) 以上皆是。
- (4) 101. 表演創作需注意哪些要素？(1) 劇本架構 (2) 空間 (3) 演員詮釋 (4) 以上皆是。
- (4) 102. 下列何項不是現代流行舞的特色？(1) 爆發力強 (2) 能同時達到健身及放鬆心情的運動 (3) 擁有輕鬆、隨意和個性化的特點 (4) 礙手礙腳使人身心緊繃。
- (2) 103. 文化部為展現台灣文化藝術影響力，每年甄選「台灣品牌團隊」，下列哪一個入選團隊，曾經環島演出，走遍全台 319 個鄉鎮？(1) 雲門舞集 (2) 紙風車劇團 (3) 優人神鼓 (4) 明華園戲劇團。
- (3) 104. 西方戲劇起源可追溯至哪個時代，當時是為了歌頌酒神的慶祝儀式中的戲劇競賽活動？(1) 英國 (2) 羅馬 (3) 希臘 (4) 臺灣。
- (4) 105. 希臘喜劇常以諷刺時事作為演出內容，因此具有何種的作用？(1) 不理觀眾 (2) 戲弄觀眾 (3) 娛樂觀眾 (4) 警惕觀眾。
- (3) 106. 何者是「不聰明的創意」？(1) 憑空的想像 (2) 改良性的主義 (3) 有效的模仿 (4) 拼湊式的創造。
- (1) 107. 下列哪一個劇場的建築，有著明顯的中國傳統建築特色？(1) 國家戲劇院 (2) 台中歌劇院 (3) 新北市藝文中心 (4) 台北市城市舞台。
- (1) 108. 下列何者是發源自臺灣的大型街舞活動？(1) OBS (2) Dance Delight (3) HHI (4) BOTY。
- (2) 109. 何者為臺灣偶戲的代表？(1) 音樂劇 (2) 布袋戲 (3) 歌劇 (4) 歌舞劇。

- (3) 110. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於「行政工作」的範圍？
(1) 票務行銷執行 (2) 網站經營管理 (3) 服裝道具管理 (4) 前台與觀眾服務。
- (2) 111. 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？ (1) 比例 (2) 質感 (3) 輪廓 (4) 位置。
- (3) 112. 政府近年來，致力於文化建設的南北平衡，請問下列何者不是南部地區的重要展演場地之一？ (1) 衛武營國家文化藝術中心 (2) 大東文化藝術中心 (3) 國立傳統藝術中心 (4) 駁二藝術特區。
- (3) 113. 下列何者不是動畫創作的媒材？ (1) 手繪動畫 (2) 停格動畫 (3) 建築 (4) 電腦動畫。
- (3) 114. 演戲的時候，為了讓觀眾看到每分每秒的細節，我們通常會避免背向觀眾表演。請問「背向觀眾表演」這個情況在劇場中稱之為？ (1) 轉臺 (2) 歪臺 (3) 背臺 (4) 離臺。
- (1) 115. 國內最常見的舞臺型式為？ (1) 鏡框式舞臺 (2) 三面式舞臺 (3) 實驗劇場 (4) 中心式舞臺。
- (2) 116. 練習舞蹈前需要暖身的最主要原因為何？ (1) 降低血流量 (2) 降低運動傷害的發生 (3) 降低攝氧量 (4) 降低神經的反應性。
- (1) 117. 舞臺表演區靠近天幕之範圍稱為？ (1) 上舞臺 (2) 下舞臺 (3) 左舞臺 (4) 右舞臺。
- (1) 118. 經過無數神經科學家研究，終於發現人們的動作與下列何者有關？A.疾病 B.思考 C.心智 D.呼吸 E.身體 F.大腦 (1) BCDE (2) CDEF (3) BCEF (4) ABEF。
- (3) 119. 如運用《5W1H》在戲劇表演情境中，Where 是指？ (1) 演員排練地點 (2) 演員演出地點 (3) 劇本中角色地點 (4) 演員演出的舞臺。
- (3) 120. 演員面向觀眾之舞臺左側為？ (1) 上舞臺 (2) 下舞臺 (3) 左舞臺 (4) 右舞臺。
- (3) 121. 在演出前，燈光會做變化來預告節目即將開始，請問會做哪種變化？ (1) 一明一暗 (2) 二明二暗 (3) 三明三暗 (4) 五明五暗。
- (2) 122. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作屬於劇場演出製作中的「技術部門」？ (1) 執行製作 (2) 音響工程執行 (3) 舞台設計 (4) 前台經理。
- (2) 123. 構成劇場表演活動的定義，除了要有表演者和表演空間之外，還有一個很重要的條件是？ (1) 導演 (2) 觀眾 (3) 音響設備 (4) 燈光設備。
- (3) 124. 一部戲劇作品中，故事情節發生的時空地點，稱之為 (1) 角色 (2) 動作 (3) 場景 (4) 主題。
- (4) 125. 置於舞臺表演區兩側，為防止觀眾直接看到後臺的布幕是？ (1) 頂幕 (2) 眉幕 (3) 眼幕 (4) 翼幕。

- (4) 126. 有氧運動不包括下列何種運動？(1) 有氧舞蹈 (2) 游泳 (3) 騎腳踏車 (4) 短暫跑步衝刺。
- (4) 127. 依據性別及人聲的種類，下列何者最為正確？(1) 女高音、男低音 (2) 女高音、女低音、男高音、男低音 (3) 高音、女中音、男高音、男中音 (4) 女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音。
- (1) 128. 人類的歷史相當久遠，在最早時期是用哪一種方式來記譜？(1) 口耳傳述 (2) 比手畫腳 (3) 五線譜 (4) 高音譜。
- (2) 129. 臺灣藝術歌曲以鋼琴做為伴奏，獨唱者來演唱，以什麼作為歌詞？(1) 人物 (2) 詩 (3) 景色 (4) 臺詞。
- (2) 130. 舞臺表演區上方布幕稱之為？(1) 頂幕 (2) 眉幕 (3) 眼幕 (4) 翼幕。
- (4) 131. 在美國有劇場界最高榮譽之稱，並每年舉辦頒獎典禮的獎項是 (1) 奧斯卡獎 (2) 金球獎 (3) 艾美獎 (4) 東尼獎。
- (2) 132. 何者舞蹈風格是將關節鎖住，做停下的動作？(1) breaking (2) locking (3) popping (4) hiphop。
- (4) 133. 作為一個專業劇場工作者，可以透過戲劇創作，提出對人生與社會的看法，並進而影響觀眾。關於這樣的影響，下列何者的描述是比較正確的？(1) 戲劇可以直接提供給我們答案 (2) 戲劇可以解決我們的人際關係困難 (3) 戲劇可以明確指示我們的人生方向 (4) 戲劇可以幫助我們瞭解社會議題。
- (3) 134. 在美聲唱法欣賞歌曲中，歌手林育群唱的〈奇異恩典〉是人聲種類的 (1) 男低音 (2) 男中音 (3) 男高音 (4) 以上皆是。
- (3) 135. 取下假睫毛時，應從下列何處取下？(1) 眼頭 (2) 眼中 (3) 眼尾 (4) 以上均可。
- (3) 136. 何者不是表演的類型？(1) 相聲 (2) 魔術 (3) 編劇 (4) 默劇。
- (4) 137. 為防止眼影暈開，擦眼影之前可先在眼睛周圍按擦哪種彩妝品 (1) 蓋斑膏 (2) 粉膏 (3) 修容餅 (4) 蜜粉。
- (3) 138. 在粉底的色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是？(1) 綠色 (2) 暗色 (3) 明色 (4) 基本色。
- (1) 139. 下列何者不是臺灣知名職業現代舞團？(1) 李蒙現代舞團 (2) 雲門舞集 (3) 光環舞集 (4) 太古踏舞團。
- (1) 140. 數位藝術是指以什麼為工具或媒材，經過數位化的過程方法，完成的藝術創作作品？(1) 電腦數位科技 (2) 編織 (3) 繪畫 (4) 金屬工藝。
- (1) 141. 選擇粉底的顏色時，是將粉底與何部位的膚色進行比對？(1) 下顎 (2) 額頭 (3) 眼皮 (4) 手心。
- (1) 142. 下列何種粉底其使用感較油、較厚而不透明？(1) 粉條 (2) 粉霜 (3) 粉餅 (4) 水粉餅。
- (2) 143. 高雄內門地區，除了以總舖師辦桌文化聞名外，還有一種非常獨特的民間藝陣表演是？(1) 八家將 (2) 宋江陣 (3) 車鼓陣 (4) 官將首。

- (1) 144. 在透視投影中，觀察者與物體間的距離保持不變，則投影面離觀察者愈遠，所得之投影結果會？(1) 愈大 (2) 愈小 (3) 重疊 (4) 沒有關係。
- (1) 145. 具有最佳視覺效果之立體圖法為？(1) 透視圖法 (2) 斜視圖法 (3) 等角圖法 (4) 不等角圖法。
- (2) 146. 有關圖學之消失點，下列何項敘述是對的？(1) 被消除掉的點 (2) 平行線相交於無限遠之點 (3) 它是實際存在的點 (4) 消失點不會多於三點。
- (3) 147. 爵士樂發源於 (1) 英國 (2) 法國 (3) 美國南方 (4) 義大利。
- (2) 148. 兩個人以上演唱同一曲調稱為 (1) 獨唱 (2) 齊唱 (3) 重唱 (4) 合唱。
- (4) 149. 海頓的〈皇帝弦樂四重奏〉第二樂章後來成為哪個國家的國歌？(1) 美國 (2) 英國 (3) 法國 (4) 德國。
- (1) 150. 下列何者是點陣圖的優點？(1) 有較豐富的色彩 (2) 縮放圖形不會失真 (3) 適合用於精細的線條繪圖 (4) 佔用較小的檔案容量與記憶體空間。
- (4) 151. 何者不屬於表演藝術？(1) 戲劇 (2) 舞蹈 (3) 音樂 (4) 動漫。
- (1) 152. 人聲可分成哪三種？(1) 男聲、女聲、童聲 (2) 低聲、中聲、高聲 (3) 鼻聲、喉聲、腹聲 (4) 真聲、假聲、擬聲。
- (4) 153. 若火車鐵軌沿一直線鋪設，有一人站在鐵軌中間往前看，當鐵軌延伸到遠處時，會看到兩條鐵軌交會於一點，此點在透視投影稱為？(1) 視點 (2) 駐立點 (3) 輔助點 (4) 消失點。
- (1) 154. 哪個戲劇術語，意思是潛藏在臺詞下面的人物的思想、願望和目的，是臺詞的真實含意 (1) 潛臺詞 (2) 前臺詞 (3) 潛意識 (4) 隱性臺詞。
- (4) 155. 下列何種色光不屬於單色光？(1) 黃色光 (2) 紫色光 (3) 紅色光 (4) 白色光。
- (1) 156. 下列何種配色組合，可以使小面積的重點色在大面積的背景色上發揮最好的突顯效果？(1) 小面積的深紫色搭配大面積的橙黃色 (2) 小面積的黃綠色搭配大面積的黃褐色 (3) 小面積的深綠色搭配大面積的鮮綠色 (4) 小面積的深紫色搭配大面積的深紅色。
- (4) 157. 下列何者不屬於視覺設計形成的三要素？(1) 色彩 (2) 型態 (3) 質感 (4) 比例。
- (1) 158. 人類眼睛看到蘋果是紅色，這「紅色」是？(1) 表面色 (2) 光源色 (3) 標準色 (4) 透過色。
- (3) 159. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作，屬於劇場演出製作中的「技術部門」？(1) 影像設計 (2) 作曲編曲 (3) 舞台監督 (4) 前台經理。
- (2) 160. 下列何者為舞蹈三元素？(1) 肢體、空間、能量 (2) 時間、空間、能量 (3) 時間、空間、速度 (4) 空間、輕重、能量。

- (2) 161. 芭蕾舞在哪一國生根並發揚光大，讓芭蕾舞在歐洲向四方擴散？
 (1) 俄羅斯 (2) 法國 (3) 美國 (4) 英國。
- (3) 162. 「動作的大小變化」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？ (1) 時間
 (2) 肢體 (3) 空間 (4) 速度。
- (1) 163. 何者不屬於電影中聲音的功能？ (1) 創造立體感 (2) 提供訊息
 (3) 輔助劇情進行 (4) 引起觀眾注意力。
- (2) 164. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於行政工作的範圍？ (1) 票務處理
 (2) 佈景道具製作 (3) 文宣品設計製作 (4) 彩排記者會安排。
- (1) 165. 「動作與節奏的應用」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？ (1) 時間
 (2) 肢體 (3) 空間 (4) 速度。
- (3) 166. 戲劇是人類最古老的藝術形式之一，請問這種形式可能源自於遠古時代的：
 (1) 獵捕 (2) 婚慶 (3) 祭典 (4) 飲宴。
- (1) 167. 何者演出呈現非戲劇型式？ (1) 獨奏會 (2) 舞臺劇 (3) 兒童劇
 (4) 歌舞劇。
- (3) 168. 「伸張與收縮」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？ (1) 時間 (2) 肢體
 (3) 空間 (4) 速度。
- (4) 169. 舞蹈動作基礎課程是由哪四種類型設計訓練之？ (1) 華爾滋、現代舞、
 拉丁舞、街舞 (2) 華爾滋、拉丁舞、民間舞、流行舞 (3) 芭蕾舞、現
 代舞、拉丁舞、流行舞 (4) 芭蕾舞、現代舞、中國舞、流行舞。
- (3) 170. 送胯、扭腰、身體呈波浪扭動是屬於舞蹈動作訓練中哪一舞蹈的主要特
 點之一？ (1) 現代舞 (2) 芭蕾舞 (3) 流行舞 (4) 華爾滋。
- (1) 171. 『戲劇』這個單字的英文翻譯為 (1) Drama (2) Art (3) Television
 (4) Stage。
- (1) 172. 下列何者不是停格動畫使用的創作媒材？ (1) 2D 平面電腦動畫
 (2) 偶動畫 (3) 黏土動畫 (4) 物件動畫。
- (2) 173. 何者不是經典京劇的戲目？ (1) 霸王別姬 (2) 神鵲俠侶 (3) 棒打金
 枝 (4) 龍鳳呈祥。
- (4) 174. 舞蹈動作基礎中哪些動作練習可以提升肌力能力？ (1) 仰臥起坐
 (2) 伏地挺身 (3) 平躺地板一雙腳屈膝將臀部推高 (4) 以上皆是。
- (4) 175. 下列何者不是演員的工作之一？ (1) 分析劇本 (2) 了解角色 (3) 掌
 握戲劇時空 (4) 分析劇場技術條件。
- (2) 176. 在戲劇創作中，「逆轉」是增加戲劇張力的一種情節設計，其具體的意
 思是 (1) 回顧過去的倒敘 (2) 逆反原來的情節發展方向 (3) 合乎理
 性邏輯的結果 (4) 平鋪直述的情節發展。
- (3) 177. 京劇行當中，生是指男性的主角演員，會武功的稱做武生，而武生又分
 為兩種，其中要身披盔甲、背插背旗、腳著高底朝靴打鬥，需要有比短
 打武生更高強的武功，重唱功和做功，一般扮演將軍一類的人稱作是
 (1) 將軍武生 (2) 旌旗武生 (3) 長靠武生 (4) 短打武生。

- (1) 178. 「Taiwanese Opera」指的是？(1) 歌仔戲(2) 台灣本土歌劇(3) 台灣地方戲曲(4) 台灣本土戲劇。
- (1) 179. 下列哪一個劇團與其他團體的性質屬性，有明顯的不同？(1) 明華園戲劇團(2) 故事工廠(3) 台南人劇團(4) 阮劇團。
- (4) 180. 京劇行當中，生是指男性的主角演員，會武功的稱做武生，而武生又分為兩種，其中以做打為主，一般不重唱，主要扮演武功高強的人物我們稱之為？(1) 將軍武生(2) 旌旗武生(3) 長靠武生(4) 短打武生。
- (4) 181. 下列對芭蕾舞敘述何者正確？(1) 是最晚發展形成的藝術舞蹈
(2) 芭蕾舞講究新奇有創意，只有體力充沛頭腦靈活的年輕人方能勝任(3) 芭蕾舞，是貴族家庭的休閒娛樂(4) 「天鵝湖」是芭蕾舞劇中耳熟能詳代表作品。
- (2) 182. 在戲劇演出中，視覺方面的配合非常重要，與空間陳設直接相關的，是下列何者？(1) 主題音樂(2) 舞台佈景(3) 服裝造型(4) 演員走位。
- (2) 183. 何種舞蹈訓練是不同類型舞蹈的基石？(1) 現代舞(2) 芭蕾舞
(3) 中國舞(4) 有氧舞蹈。
- (3) 184. 下列哪一部電影的製作，不是充分運用數位電影技術的最新發展？
(1) 《動物方城市》(2) 《寵物當家》(3) 《陣頭》(4) 《玩具總動員》。
- (1) 185. 二十世紀初，由於受到什麼舞蹈的影響，芭蕾舞的創作也開啓了另一種前所未有的表現方式？(1) 現代舞(2) 中國舞(3) 原始舞蹈(4) 有氧舞蹈。
- (4) 186. 天鵝湖音樂是哪位知名古典音樂家的經典作品？(1) 舒伯特(2) 莫札特(3) 史特拉文斯基(4) 柴可夫斯基。
- (1) 187. 在排戲過程中，何者稱為「丟本」？(1) 已背好臺詞，排練時不拿著劇本排練(2) 把劇本還給導演，並告知無需再使用劇本(3) 將劇本丟至資源回收場再利用(4) 以上皆非。
- (2) 188. 觀察自我的心理狀態，會不知不覺中影響我們的外在表現，以下哪些是觀察自我的辦法？A.信任遊戲 B.反省自我 C.與人爭執 D.觀察他人 E.讓情緒失控。(1) BD(2) ABD(3) BDE(4) ABCDE。
- (3) 189. 演出時演員在側臺等待不應該具備什麼狀態(1) 嚴肅(2) 提高專注力(3) 嬉鬧(4) 隨時注意場上狀況。
- (3) 190. 京劇表演最大的特色是將舞臺的空間與表演方式加以如何？(1) 表演化、程式化(2) 工具化、科技化(3) 虛擬化、程式化(4) 現代化、扭曲化。
- (1) 191. 平行透視又稱為(1) 一點透視(2) 兩點透視(3) 三點透視(4) 傾斜透視。
- (2) 192. 下列的劇場工作中，哪一項不屬於「技術執行」？(1) 燈光技術執行(2) 舞蹈編排(3) 舞臺道具製作執行(4) 音效製作執行。

- (2) 193. 在舞臺上可以加裝GOBO的燈具是？(1) 柔邊聚光燈 (2) LEKO
(3) 泛光燈 (4) PC。
- (3) 194. 以下哪一個不是『肢體訓練』的優點？(1) 瞭解自己的身體能力
(2) 可以打開肢體動作開展度 (3) 挑戰人體極限 (4) 增加肢體美感。
- (2) 195. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於技術工作的範圍？(1) 服裝
製作 (2) 文宣品設計製作 (3) 佈景道具製作 (4) 燈光裝台。
- (3) 196. 下列日常生活中的事物與現代舞蹈擺盪原理相關？(1) 跳繩 (2) 刷牙
(3) 盪鞦韆 (4) 果汁機。
- (2) 197. 當我們聽見聲音時，對於聲音的好聽與否的感覺是一種 (1) 單一式
(2) 直覺式 (3) 特殊式 (4) 綜合式 的感受。
- (3) 198. 下列何者屬於舞蹈基本三元素—空間的要素？(1) 動作輕重的變化
(2) 速度的變化 (3) 水平的變化 (4) 時間快慢的變化
- (1) 199. 西方戲劇起源於希臘，並且以什麼樣的劇種著稱？(1) 悲劇 (2) 喜劇
(3) 鬧劇 (4) 悲喜劇。
- (3) 200. 百老匯「音樂劇」的英文是什麼？(1) Opera (2) Film (3) Musical
(4) Dance。



KEELUNG
A city full of